

臺灣綜合大學系統 111 學年度學士班轉學生聯合招生考試試題

科目名稱	文學概論	類組代碼	B15
		科目碼	B1591

※本項考試依簡章規定所有考科均「不可」使用計算機。

本科試題共計 1 頁

一、請解釋何謂「非虛構寫作」？它跟文學作品需要的「虛構性」是否有所衝突？並試列舉當代台灣文學中兩位作者及其作品，闡釋其「非虛構寫作」的書寫風格與特色。(25%)

二、(25%)

詩人——真正的詩人——也必須不斷地說「我不知道」。每一首詩都可視為回應這句話所做的努力，但是他在紙頁上才剛寫下最後一個句點，便開始猶豫，開始體悟到眼前這個答覆是絕對不完滿而可被屏棄的純代用品。

在不必停下思索每個字詞的日常言談中，我們都使用「俗世」，「日常生活」，「事物的常軌」之類的語彙……但在字字斟酌的詩的語言裡，沒有任何事物是尋常或正常的——任何一個石頭及其上方的任何一朵雲；任何一個白日以及接續而來的任何一個夜晚；尤其是任何一種存在，這世界上任何一個人的存在。

以上兩段話，是詩人辛波絲卡 (Wisława Szymborska) 在 1996 年獲得諾貝爾文學獎時的得獎致辭內容，請在閱讀後試著表達你的理解，並試著以此為基礎，闡述文學與抵抗的各種可能性。

三、文化混雜 (cultural hybridity)，或謂文化雜揉，經常作為台灣文學 (廣義而言，包含詩歌、小說、戲劇、電影、漫畫、繪本、圖文書等) 的創作主題或特色之一。試解釋何謂「文化混雜」？並舉一台灣文學作品為例，援引「文化混雜」相關概念進行文本分析和探討。(25%)

四、以下問題請擇一作答：(25%)

(1) 馬華作家歐大旭 (Tash Aw) 曾評論吳明益的長篇小說《複眼人》是「輪廓鮮明的寫實主義結合極度細膩的奇幻」。請概述文學中的「寫實主義」與「奇幻」各有何特點？並以吳明益的小說作品為例，說明你是否認同以上論點，並提出你個人的看法。

(2) 何謂台灣「新鄉土」小說？請闡釋相關概念，並舉台灣文學作品為例，詳述你的看法。